



شعراء سفراء

إبراهيم مضواح الألمعي



يناير ٢٠١٦

هذا الإصدار

بقلم : سيف المري

قراءنا الأعزاء، يسعدنا ويشرفنا في مجلة «دبي الثقافية» ، نتواصل معكم من خلال هذا الإصدار «شعراء سقراء» للكاتب الفاضل إبراهيم منصور اللخمي. سنحاولين التواصل مع جميع قراء مجلتنا على رغم الصعوبات التي يمر بها عالمنا العربي وهو يعيش هذه المرحلة الجديدة من تاريخه. وما نحن إلا في «دبي الثقافية» نقدم لكم هذا الإصدار الضمير حسب أبعثنا ما ندرنا أنفسنا له. وهو نشر الثقافة العربية وتقديمها للقراء الأعزاء من خلال كتاب «دبي الثقافية» الشهري، مع حرصنا على التنوع في شتى مشاربنا الثقافية، تمييزاً للنظم، وحرصاً على محاربة الرثابة المفضية من العزل، وإن نألو جهوداً في إضافة المزيد، وكل ما نعلمه من قرائنا الأعزاء هو التواصل، معناه وإحافنا بأرائهم

وملاحظاتهم حول هذه الإصدارات التي نأصد بها خدمة الثقافة العربية، وللتعريف بزمورها، وأجبن إلهاد العذر لنا عند وجود أي قصير.

والله من وراء القصد

Dr Mustafa Hasan



الإصدار ١١٢٠، يناير ٢٠١٦

أمنية أديب

تمنيت لو أني كنتك البيروماسي كله أبعد إلى رجال
فكر وأدب، وشعراء، لأنهم أفتر من سواهم على تقديم القيم
الروحية الأصيلة التي تؤلف الصلات بين الشعوب، وتعين على
إحقيق التفاهم العميق بين الثقافات والمضمارات^١

والأديب الكبير وديع فلسطين

Dr Mustafa Hasan

تقديم

لعل مواكبة النهضة العلمية والأدبية لنبشاً عدم من العرب العربية، أو استقلالها، هو ما جعل كثيراً من الأدباء يتفكرون مسؤوليات سياسية ودبلوماسية خلال القرن العشرين. وفي حين كانوا نجوماً في سماء الدبلوماسية يمثلين لأوطانهم ومثوبهم، في مراحل من حياتهم، كانوا نجوموا في سماء الشعر مدى أعمارهم، وبقوا كذلك حتى بعد رحيلهم. وهذا واحد من الجوامع بين هؤلاء الشعراء الذين يقدم كتاب (شعراء سفراء) إلماعات موجزة عن حياة كل واحد منهم وشيئاً من شعره.

ولأن الاستقصاء والإحاطة ليس مما أدبه لهذا العمل، لأن هنالك شعراء سفراء غابوا عن هذه الصفحات على أمل استدراكها بهم في طبعات تالية. راجياً أن تأخذ هذه الصفحات بأيدي القراء إلى تتبع سير هؤلاء الأعلام، وقراءة أدبهم، فليس فيهم من لم تكتب عنه المقالات، وتوكلت عن أدبه الكتب والدراسات.

إبراهيم مضاوي الأكمعي

أكتوبر/ ٢٠١٥م

بها

فؤاد الخطيب

(١٩٨٠م - ١٩٥٧م)



«روية واسع الحفظ للشعر العربي، كما أن نشره قوي العبارة مثل الأسلوب». فقد كان كاتباً فضلاً كما كان شاعراً فعلاً.^٢

رياض الخطيب

^٢ انظر: «فؤاد الخطيب»، في: «الكتاب: شعراء العرب»، ص ١٠٠.

فؤاد حسن الخطيب

(١٩٥٧م - ١٩٨٨م)

وُلد في قرية شحيم من أمالي جبل لبنان. وتلقى علومه الابتدائية بالثويفات وأتم دراسته الثانوية في كتيبة (سوق الغرب)، ومنها انتقل إلى الجامعة الأمريكية في بيروت. حيث اشتهر فيها شاعراً. وبعد تخرجه فيها عام ١٩٥٤م انتقل إلى مدينة (بيافا) لتدريس اللغة العربية، ثم إلى القاهرة عام ١٩٥٨م، ثم إلى السودان حيث عمل مدرساً للغة العربية في كاتبة (غوردون)، ومن السودان انتقل إلى الحجاز حيث عمل بالمطبخ حسين بن علي، وعمل أيضاً لتحرير جريدة (القبلة) التي كانت تصدر في مكة المكرمة. وفي الجزيرة الرسمية بالحجاز، ثم عُيِّن وكيلاً لوزارة الخارجية في حكومة الشريف حسين. عام ١٩١٦م، ثم وزيراً للخارجية.

وخلال هذه الفترة كان شاعراً ينشد للشعر إلى فتوة بني الأتراك. وفي عام ١٩٢٦م انتقل إلى الأردن مستشاراً للأمير عبد الله بن الحسين، ثم استقال في عام ١٩٢٩م، ورجع إلى لبنان. وفي عام ١٩٤٥م استدعاه الملك عبد العزيز فجعله من مستشاريه، ثم انتقل إلى كابل وزيراً لمرفهة. فسفيراً للمملكة العربية السعودية في أفغانستان. وفي يشغل هذا المنصب حتى وفاته.

وهو رائد من رواد الشعر الحديث امتلأ بصفاء روحه وغنائية عذبة، وأعراض ساذجة، وأفق واسع، وتقاد ذهن وحيد مطلق.

رأه مسرحية شعرية بعنوان (فتح الأندلس) طبعت في دمشق عام ١٩٣٠م، ومثلت في دمشق وفلسطين.

رأه كتب طبع بعضها عنده (لوائح اللغة المروية، بغرافية قبائل العربية، تاريخ الأتراك العرب)، وكتاب عن الجاهلية وأنها لم تطبع.

طبع ديوانه عام ١٩٥٩م، وأعاد إصداره المجلة العربية في حلة جديدة، عام ١٩٦٠م.

يا زهرة الشرق *

هجرتك حتى قيل لم يعرف العجا
وأطلقك من أسر القوي ظم أمد
فحتى متى يفضي الحب على القدر
فيا زهرة الشرق اسمي قول موجع
ولا ألبس تلك اللباد إلى العيون
هم ألبسوها حب العزير وهزوا
ولفتوا بإحراز المشاصب ففتنا
فتقدوا إليها العزم واستذلوا لها
وبسات وقعن القوم بالقوم يركض
وزال ولقد انبسط بكف مشتاقا
ففي راحتي لا تشرق شروق وإنما
شرب على نوح الرضاء تلك الذي
سباه مستجير سباه وضواء
فقدوني له أن لا يهزم بهيمة
وأن يكرم الألبان لا تنصبا
وأصبر به شيت المستجير شيت

أدب الغرام *

معتنى ليليل وجنتيك
وطفه لا تفسد صفتي (أ)
فما من عرفت فما يلهو (ب)
صفتنا أدب القرا (ج)
ويفتتنا فيه العزير (د)
لم ألو ليس هذا الضيق (هـ)
معتنى به لو شبه لي
ولست ألو ليليل راحتي

خير الدين الزركلي

(١٨٩٢م - ١٩٧٦م)



«خلق الله شاعراً من أول حياته، فهو شاعر منذ روجه
وملأ قلبه، أحسنه له أصالة الشعر ومضامين الذوق وملاوة
الصور، وسهولة الألفاظ وعذوبة»

شفيق جبري

خير الدين الزركلي

(١٨٩٢م - ١٩٧٦م)

ولد في بيروت لأبوين دمشقيين، ونشأ في دمشق وتعلم في
إحدى مدارسها الأهلية، وعلى يدي علمائها
تخرج في المدرسة الهاشمية ودرس فيها، ودخل إلى
بغروت فالتحق إلى كلية (الليسانس) فيها في دراستها الفرنسية
ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها
ثم عاد إلى دمشق وأصدر فيها عدداً من الصحف، وجمع
العلماء في مجموعة مشيخة أسماعها (عبد الشهاب) وقبل أن
يهاجرها اختارته ولقد انتار أصولها فكان تطبيقه على ذلك
أن قال: «استخرج منها وأرجعها»

في سنة ١٩٢٠م هاجر دمشق إلى فلسطين، فمصر، ثم
قدم إلى الحجاز وقيل استشاراً للمفوضية العربية السعودية
بمصر، فتنقل إلى القاهرة في وزارة الخارجية السعودية
تخرج في عدة مناصب، فكان أحد المندوبين السعوديين، فبعث
سوق إنشاء الجامعة العربية من مداورات، ثم في التوفيق على
مهاجرتها، ومثل الحكومة السعودية في عدة مؤتمرات دولية.
وفي سنة ١٩٤٦م انتدب لإدارة وزارة الخارجية بحجة،
وفي عام ١٩٥٦م سمي وزيراً مقرباً ومندوباً دائماً لدى
الجامعة العربية. وفي سنة ١٩٥٧م عُيِّن سفيراً للسعودية في
المغرب حتى عام ١٩٦٢م.

شعره عربي الدباجة قوي العاطفة رصين العبارة محلو
 المعاني. أكثره في القضايا الوطنية والحكمة والحنين
 وقد جمعت أشعاره في ديوان غير الدين الزركشي. وله
 معجم (الأعلام) في ثمانية مجلدات. وله من الكتب المطبوعة
 (ما رأيت وما سمعت، عسان في عمان، شبه الجزيرة في عهد
 الملك عبد العزيز، الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز).

Dr Mustafa Hasan

ن ج و ي

أحببت بعد هراقها الوطناً
 وبسطت بالسمع قلقلها
 فكيف أدري من كل سالحة
 والقلب كم أنة سمحت
 أين التهل أحبهم عكسوا
 ما كنت أحسنهم مطرهم
 يا موفياً صيحت الزمان به
 فيه حين لي بك من موالاته طي
 ما كنت أروحه كسفا
 عطفوا مقيت ما سمعوا لذي
 وحلوا صوته هجره قسفا
 يا طائراً طي طي حنين
 زمني وضع ما كنت من هجرني
 أكر طي ما كنت لاسية
 أكر طي يسمو وروحية
 يا حبيبة اسروء من طي
 كم أة الصائبة وهجرني
 أي تكروء في روضه
 في الخرب سب معلقاً أبداً
 ما كنت أبغيت ولا سكت
 لز أحمس كروى ولا وسفا
 خمدت وهانت لا تروى حنينا
 للكره وشككت فيه أة
 وهجم هائله ما بقيت هنا
 حتى تظنن بوحسني الهجانا
 من أة الذي أدري بك الزمان
 لا كان لي مصروفه هناك طي
 كزمت وطابت طي سفا وجهه
 وهجم لمستوف الأدي أبدا
 صسوفية وتسلموا بظنا
 (والشيل) طي لذي الخفت
 إن كنت طي تصرف الضيعة
 وكزمت تكروى جسدك حركه
 والطير اسدا به وتلي
 وصوي هجره لا هجره قلنا
 معج أة كسكطية هتفا
 هل الحينا تاتنا وماني
 إن حمل لم نعلم وإن ظفنا

هذا هو الشعر العربي من ١٩٢٢ إلى ١٩٢٤ في مجلة الرسالة بدمشق - لبنان



عبد الوهاب عزام

(١٩٥٩م - ١٩٨٩م)

ولد في قرية الشوك الغربي التابعة لمحافظة البحيرة بمصر. التحق بالأزهر ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي، وتخرج فيها أول زملائه سنة ١٩٢٠م. ثم التحق بالجامعة الأهلية، ونال منها شهادة الليسانس في الآداب والفلسفة سنة ١٩٢٣م.

اعتبر إماماً في السفارة المصرية لندن، فالتحق بمدرسة اللغات الشرقية بجامعة لندن، ونال منها درجة الماجستير عام ١٩٢٨م.

وقد ساعدته إقامته في لندن على إتقان اللغة الإنجليزية، والتحق بمدرسة للغات الشرقية بجامعة لندن، فأتقن الفارسية والأردية، والتركزية، وبعد عودته إلى القاهرة عُيِّن مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٠م حيث كان أول من تدرّس اللغات الشرقية وأدائها للطلبة المصريين.

وفي أثناء عمله حصل على الدكتوراه بأطروحته «شاهنامة الفردوسي» في الأدب الفارسي سنة ١٩٣٢م.

عمل مستشاراً السفارة المصرية في لندن، ثم أستاذاً في جامعة القاهرة، وعميداً لكلية الآداب، ورئيساً لقسم اللغات الشرقية فيها، كما عمل في عضوية المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية.

عين وزيراً مقوفاً لمصر في المملكة العربية السعودية سنة ١٩٤٨م. وفي سنة ١٩٤٥م نُقل إلى باكستان، ثم أعيد تعيينه إلى السعودية سنة ١٩٥٤م.

وهو منشد جامعة الملك سعود، وقد ظلّ يديرها، ويحاضر فيها إلى أن توفي فجأة بالسكتة القلبية في منزله بالرياض، ويطلب على شعره طابع التامل والفلسفة، والغنى في تصوير الأحوال والأحداث، ومواقف الناس، وهو في محتله يدين عن طبعه المشيئة المتأصلة.

كتب في كثير من المجالات، وله دراسات وفصول في الأدب والتاريخ والتصوف، وله شعر ندي، ونقل عن الفارسية كثيراً خالداً من روائع الأدب، ونقل كثيراً من شعر الفيلسوف الشاعر محمد إقبال.

وله دراسات وبحوث في التاريخ والتصوف والأدب، وله من الكتب «ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام» والمعتقد من عبادة، ومحمد إقبال سيرته وفلسفته وشعره، التصوف في رأيي، غريب الدين العطاي، ومهد العرب، والنفقات، والعتاني، ونواح جديدة من الثقافة الإسلامية، وديوان الأسرار، ومجالس السلطان الفروي، وكليلة وعمدة (تحقيق).

تفاوت

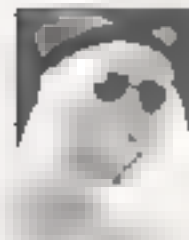
فيل، قيل مختلف قلب اذكره
 قيل، غيم متعلق قلب، انظرو
 قيل، ليكن يروح المصوم يدا
 قيل، و اجسود، ما سلامه
 قيل، فالجنرال القوي صيرناه
 قيل، فالتساوي ما غايه
 في كلام القيل والفرق الصباح
 وفي فهم من وزاء القيم لاح
 قلت، بعد البسر اجماع الصباح
 قلت، في مقام الفخر ليحاج
 قلت، بل ثلث به الفخر يروح
 قلت، كل الفخر فهو لا يروح

شكوى

احد من بجولي بعد سكاني
 ويظني، وحدي فكريات شاكبه
 فند صلب جـ لعلك ابي
 و ر عواطف سيد يستمر
 وحله فواقر د لاماني لثها
 ورحمك، عر لثلك هالسي
 لاسر التحور لثلك هالسي
 فالتك عا لي التكب من حمرات
 ولا يدا، كالمصنوع من لثلات
 من الفم والاحزان في خمراته
 وفي كل حصن عا لي لثكراتي
 يروح لي في لثظني وسداتي
 اليك يدا، التكب من لثفات
 يروح من الاشواق مستحرات

إبراهيم العريض

(١٩٠٨ م - ٢٠٢٢ م)



ولد إبراهيم العريض في ١٩٠٨ م في بلدة عكا في فلسطين. درس في المدارس الابتدائية والثانوية في عكا، ثم في الجامعة الأمريكية في بيروت. عمل في الصحافة والدراسة والبحث. له عدة مؤلفات في التاريخ والفكر العربي.

أثره الفكري

ترك إبراهيم العريض أثره الفكري في عدة مجالات، من بينها التاريخ والفكر العربي، وله عدة مؤلفات في هذه المجالات.

إبراهيم العريض

(١٩٠٨ م - ٢٠٢٢ م)

ولد إبراهيم العريض في ١٩٠٨ م في بلدة عكا في فلسطين. درس في المدارس الابتدائية والثانوية في عكا، ثم في الجامعة الأمريكية في بيروت. عمل في الصحافة والدراسة والبحث. له عدة مؤلفات في التاريخ والفكر العربي.

ترك إبراهيم العريض أثره الفكري في عدة مجالات، من بينها التاريخ والفكر العربي، وله عدة مؤلفات في هذه المجالات. كان من أبرز أعماله كتاب "التاريخ والفكر العربي" الذي تناول فيه التاريخ والفكر العربي من العصور القديمة إلى العصور الحديثة.

كان إبراهيم العريض من أبرز المفكرين العرب في القرن العشرين، وله أثر كبير في الفكر العربي الحديث. كان من أبرز أعماله كتاب "التاريخ والفكر العربي" الذي تناول فيه التاريخ والفكر العربي من العصور القديمة إلى العصور الحديثة. كان من أبرز أعماله كتاب "التاريخ والفكر العربي" الذي تناول فيه التاريخ والفكر العربي من العصور القديمة إلى العصور الحديثة.

واستمر مسجوداً بالشعر والآية

هناك كان في رابعة عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢١٠ هـ
الشهادتين في رابعة عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢١٠ هـ
يقول (والمقصود).

كأنه سمع من الله عز وجل في تلك
الليلة التي وسمي فيها بالشيخ
الشيخ في تلك الليلة في تلك الليلة في تلك الليلة
وقوله في (الأنبياء المصطفين).

رغم الشهادة*

يا قاصدين وما كنت سوى

ميرة الأرض

على كف السماء

شهدي أن بياني قد روي

فك ما يرضي

قلوب الشهداء

قد سرية من شمسها أهل الحدا

تم يكرها من الوجين سوى تلك الدنيا

في ذلك المسجد من أهلهم بعد الفناء

ثم يكرها على جند الكعب وسط الحراء

قد سرية من شمسها أهل الحدا

لا تترك البعد ضوءاً ما به الغنى ذو

و سماه فقال ليس من فوق الجلاء

والصداي الظلم فيها فضل انصاف

هكذا القبل شمسها ما له حشر للمها

ثم جاء الفجر وحشي بكتاتير الضيا

هنا القيض له ألق لعماد في الضياء

ضمت اليه بها - شالقة - من الصبا

من ١٢١٠ هـ - ١٢١٠ هـ - ١٢١٠ هـ - ١٢١٠ هـ

دمية *

يا ابنه الحزن عشت أمواتك لهذا

طواراً السيف فسمت لغزتي

سملت من جمدتك الشمس ما كنا

تد به الآن - قبها - هي ارتواء

كمت اجزي مع الضياع الذي ار

تحت طابعت من خيلاني

وجه الشمس في تامة النفا

لب انصاف روضة الاصفاء

ومصر نحد في مناء وحودي

طارد الكون فساكن الارضاء

لا تصلي ينيك فيك دلا

امهضني لنظري المسعاه

درة الت - يا لعتك - في ج

عد - القباي العمان دمه

درة الت - يا لعتك - زاب

حسوة في حيلة الضمير

جمدة الت - يا لعتك - الا

مفس مفس بحمودة مفر

حبة الت - يا لعتك - في الا

د - مظهر باسحاب

معدومي د لعتك في

بين تلك الضمير المبو

دمية التمدد المصنع يد ممد

حلق في مظهر فيك ع

عمر أبو ريشة

(١٩١٠م - ١٩٨٩م)



سهر نالته العربي "تاعره العنقه المرقد بها

عد سحره دك + لا ج درهي به مو به سحره

سحر في هذا الت و ذلك هم نمد ناطق في السار

ر نحد صر

بديع عقي

في طائفة

وليس مستغرب انجد مجالا
وعيناني شذابه المصير في
ظلمة ليل وسبيء صاغر
فمنعني هذا الظلم
ومخادبا لا عذوبة فيها
كل طرف ر من مرتضا
قد ابي حياء من امت وحر
شرارة ناصطة حجبها
وحياتها عينا من الفتن
وجسدي ليصنع المصير في
مازكة صغرا وكم مكر
حذاء الفروق سماء وسبي
فلمنا كمنه على اياها
هو لا له صيد قوي ظالم
البرق لاهل م خاصة هي

فانم حلقه ذهب ب خادعة
ضيق كمر من كاسي سلب لهما
بر سبي بعد هذا يوم سبي
فانم وفاته وكذا الفرس بسبها
زك حيدر لاهل الفرس وشمس
بر هي وسبي الليل المجد
كوكب حبي ليلي على حبي
حبي سلب واني حجب فريها
حب ما من حربي فجددها
حبي ن شمس ما شمسها

على طراقت ان الحب ليعني لنا
حسرتي حبيبتي ما لي من شقائق
لقد حطت اليها بستر و لطف
عائنا من حبيبي الحبيب ما يكتا
والفكر حبيبك والتمس من لهما
يا ارميرو ما لي لأهل و صلبنا
و سلبني حبيبي لمركب كمشد
حبي ليعني حبيبي لاهل الينك
والحبيب من حبيبي كز ما كفا
كبره يومك هو دي ن هو لانا

عودي

محمد حسين فقي

$$P^* \leq P^*(\mathcal{E}_n)$$


مجلس الشورى في المجلس

ومن طوائف الشعراء المصنفين:

المؤلف: السيد محمد باقر

محمد حسن فتحي

(1987 4 1992)

مفاتيح دافعي حرمه علا مودا . وليم حركه
مفيد . لا قومي خ حل خاصه افه مقور
وخذ دافعي الحزم م د صورته في ساعده ا
هيلار ومسنارا للمجلة العربية

في هذا الحبر
 في هذا
 في هذا

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible]

في ظلال النية

تبدو الحقيقة في خيالي
وكنت أظن أنها ماء زلال
وسرت على الهلأله الاحتجاب
فها افرج الحجاب أفرج حجاب
وأنت إلى كديقة والذو إلى
ينهر البخور رقعتها وحينا
مشيت بها فاسكرتي فبهر
وجئت لكرب طوجت فيها
لنس لها بكتف الشدة عنها
وقاليت بودة عجب ظلي
فكف تكلف من طعم شهى
وما ظنوا شاد الجرح بقصى
الواطين الطبيعة أيس فيها

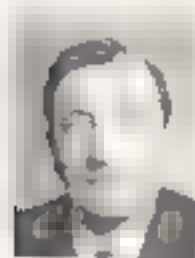
ظلي صلتا حطرت جاني
فكذب عجم بالقاء مرلا
حقاير وما سباب في نراة
لأنك م دسم حير حيا
نسى بها طاعة - فقدو تر
مرهم فيها كسرت بالقتا
يقود انهم من الحفا
همو بقاء مرهم كاتما
ويهمر هي كوراسة و سكا
كده حوب مرهم كده
ويصرق لانس من ليد
يا كائن مرهم مر حلا
معاينة قدحت مر تطا

مراة الذاكرة

مر هي كاذب الهم حذلا في البحر
والعسى وما يسهل لا البرجب
كبت برينيهو النجف من العسى
بدر زوجه مر جرحه للصور ١٩
جنا فله في لحياء صفت
وليد مني بالجهاد استلها
نمنا ما مني وبسبب له لد
يحبب والطبي لاهل يستجوب
نسر م مني كذا فله لحظة
مادة حذبي في الهم وهو مضمنا
يسب ترعنا هبها بدو بوجبه
لها لاح في وجه انصاف كوكبا
مد حسد ما انني سون لهاب عثرد
وهذا التهمير الضيق يستقي فاشربا
هم الحصار كمشقوي بيجري
ويرفد نوري ليد ن كاد يصب

عمر بهاء الدين الاعبيري

५५५५ ५५५ ३१



وخلصت الدراسة إلى أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في جميع المتغيرات المدروسة، حيث أظهرت المجموعة الأولى (المعلمين) أداءاً أفضل من المجموعة الثانية (الطلاب) في جميع المتغيرات المدروسة، مما يشير إلى أن المعلمين لديهم مهارات تفكير أعلى من الطلاب في جميع المجالات المدروسة.

ليو محمدس المذوي

عمر بهاء الدين الأمازيغي

【生产规格】 生产规格 生产规格

مرحبا بكم في الدورة التعليمية
هذه الدورة ستساعدكم على
التعرف على المصطلحات
والأشياء التي ستواجهونها
في حياتكم

[illegible]

الحايد انجستبه دالو ۲۵

في العمل بها خمسة عشر عاماً

في حقه العلم في حقه الزيادة وجبده
حده - سجد في سجدات الرب حبه - حاضره الملك
وخاصه الملك عبد العزيز محمد

- في مدينة : وهي الخراب والكهيم
وقطر: والجامعة الأربعة في سنن، وجامعة

حين التجارى من شايه العلب
 حيا الفنى في الأرض والكثب
 تيس التماكي ما له سيمبا
 ولت عجا والصحن والتمطوبا
 فضا إذا اكلمى وإن شربوا
 والقرب على حينه انقلبوا
 يحوي إذ رغبوا وإن رغبوا
 وعينه باب إذ عصب
 وبهم باب إذ اقربوا
 واليوم ويح اليوم قد ذهب
 في القتب ما شطو وما طربوا
 نفسى وقد سكلوا وقد وثبوا
 في الدار ليس هذا لهم نصب
 مود حرمهم غديم
 وبكسر واوية لهم نصب
 في الحائط المدفون قد طربوا
 وعنه قد وسو وقد اكربوا
 في حبة المدوى التي لبوا
 في ضفة الماء التي سكبوا
 عيني كاسرنا القضا سربوا
 واليوم قد ضحكهم حطبوا
 ثما تباكوا عندهما رغبوا
 عر اصصني قنيد بهم يارب
 قنيد به كاضيف يمسكبه
 يبكى ولو لم ايك فالصعب
 انى وبى صرع القرمال انه

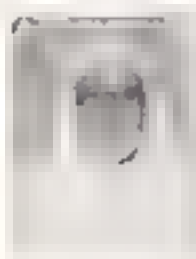
[illegible][illegible][illegible]

قصيدة باقية

تدكوكي كل م فـ
 هو صغر قلبه صغر كالقطر
 وحيها من حيل ذات لـ
 ويعني كياسة باهية
 ونظره هي منجبري لـ
 ونولا لهي والرضا والنعى
 وحيدى نظمي ليصيرها
 كقصر لؤلؤة لهاها كـ
 وما جعل الله هي السبر
 ليعلم ليعلمها كـ

أحمد بن علي آل مبارك

١٩٦٠ م



أحمد بن علي آل مبارك
 ولد في مدينة الكويت في سنة ١٩٠٠ م

له من مؤلفات

احمد بي علي ال مبارک

1997 1998 1999

وذهب في ذلك الحين وهيها البنو إلى الـ مع شقود الخ
وجاء إلى ميعالهم فمنا به فلم يفرقه من زوجه المراهقة فتزوجوا

[illegible]

في يوم ١٢٦٤ هـ من شهر ربيع الثاني
والرحمة . و قد قدس في ...
الى ...
و قد ...
...
...

[illegible]

البيعه ذرية على منتهى ١٩٩ م

١٥٠٠ في خريف سنة ١٩٦٦ م. غير أن
القيامة في سنة ١٩٦٧ م. في ١٠
٩ م. في سنة ١٩٦٨ م. في ١٠
١٠ م. في سنة ١٩٦٩ م. في ١٠
١١ م. في سنة ١٩٧٠ م. في ١٠
١٢ م. في سنة ١٩٧١ م. في ١٠
١٣ م. في سنة ١٩٧٢ م. في ١٠
١٤ م. في سنة ١٩٧٣ م. في ١٠

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أبديت في كل عام من ذلك يوم مغفرة في الصف
في كل سنة الصالحة من كل سنة في كل سنة
في كل سنة من كل سنة من كل سنة من كل سنة

وإنما هذه أسطورة من أساطير الدولة العثمانية
التي سطرها لاجل - ما فيها من حقائق -
مكتهم المتحدون في سنة عبقرية العن:

جاء في الحديث: لا ماء ولا حم إلا في العروة والعقد.

عبد المنعم طائف الرفاعي

(١٩١٧م ١٩٦٥م)



هو عبد المنعم طائف الرفاعي ولد في ١٩١٧م في مدينة
 حلاوة الحجاز في مدينة الرياض في المملكة العربية
 السعودية ورحل في ١٩٦٥م في مدينة الرياض

هزاع الرفاعي

وفي الثاني (١٩) من شهر رجب سنة ١٣٩٧

توفي في مدينة الرياض بعد مرض طويل

وكان من تلامذة العلامة الشيخ محمد صالح المنجد

والشيخ العلامة في الرياض

بني على والده الشيخ محمد صالح المنجد

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

وكان من تلامذة العلامة في الرياض

بجوى النيل *

البحر والسموات في هذا
 استمر موجدًا صافًا درية
 و ليس خيال مداح بالمر
 كأنني في الكون في قبضتي
 البت على اليد وقد استك
 بل سر في شطك من شاعر
 يسمو إلى البؤرة في زهوها
 يا نيل في السحر عالي الدور
 والشتى البرقعة في أوجها
 وترتج النجوم على عرقها
 أو ليتني أهوى إلى جدول
 ارتشف القطرة لا أنسوي
 اسمك في شذاتك ساله
 أو على حسن البحور حوله
 وما لك يهوى على ساهل
 حواء عريده لهدى أيقظها
 ماء على الشاهر أو جفحت
 قفا ساروي تلك من قصي

نمى في حب البعيد تحية
 بذقه لورن من بريد
 يهوى في حينا و حينا بريد
 هو فيه بريد بريد
 على الرمان الموعود لآية
 له غموم كل يوم جفيدة
 و ليتني في السهل وحب عذبة
 أرقى إلى ذلك القهقار الطريد
 ليس هو صعب الوصول فريد
 و ليتني أوجد و يجلو التلبد
 حيث الرضا يهني كفاف رحيه
 يا صمد لا يروى لمره
 عاف لدا جردك نصيد
 و فلة صبية و حمر نمد
 والتف خضري و جيد وجيد
 ماذا على رجع الصمد لو بريد
 به القوي ومنجذب القصيد
 عن ساروق لاج والفر جفيدة

العماد

مع بهارات الرجب و بريد
 يهوى لظفر قدم جيب
 حرم مناصح كسا عباد
 كذا جريد في نوحه صار
 فكيف لورن يجلو سطر
 جفد لك و عرجا حرجا
 هل يدركم والفرار بريد
 التمر لدم الصبا بين يدي
 حقا حسن لورن خسرنا وريد
 رحم هو يرشما ويدا في
 ما فطنت الحس وكر سفا
 وكره عود حسي برضا
 حاد سر في حجاب وحب
 لك ولي ودا هيا سدا
 صبر عذبة لدم و صابر
 جرفد و بعد الوصول حب
 في كل من الصمد و خلود
 الشعر ما به ليس يتدو
 حبسب الصلا بريد دايد
 لك سدا حيا و فطنتي
 صبر لدا و مره بفردي

هر لدم ناهي القدره عذبة
 لا و عذم لورن و سطر نصيد
 حط الفكر في الصمد بريد
 كلف السوي على خيال جفيدة
 عالما حجة لورن دايد
 قضا القولا و السهاد المتقيد
 و هو صيد باسفا لورن دايد
 صبر و ساهل لورن دايد
 و لورن الصبا في حرج وريد
 حرج لورن حرج وريد
 من روجل كفا حرج الوجد
 طننت قبيها من التلبد
 صافا في فراشي الصفا
 يداجي لورن لعمود
 والهوى ليس عذبة وريد
 صبر الناس والفر و الصود
 أيقظتني لدم الرضا جودي
 و لورن ما له حرج الصود
 و صبر على السهاد الصمد
 شطقت لورن بين حرج وريد
 و لورن ليتني على التلبد

بديع حقي

(١٩٢٢م - ٢٠٠٠م)



هو من كبار علماء الفقه والحديث في العراق.

ولد في مدينة كربلاء في سنة ١٣٤١ هـ.

توفي في مدينة كربلاء في سنة ١٤٢٠ هـ.

كل من يرضه

هذه هي الحقيقة

بديع حقي

(١٩٢٢م - ٢٠٠٠م)

هو من كبار علماء الفقه والحديث في العراق.

ولد في مدينة كربلاء في سنة ١٣٤١ هـ.

توفي في مدينة كربلاء في سنة ١٤٢٠ هـ.

هو من كبار علماء الفقه والحديث في العراق.

ولد في مدينة كربلاء في سنة ١٣٤١ هـ.

توفي في مدينة كربلاء في سنة ١٤٢٠ هـ.

هو من كبار علماء الفقه والحديث في العراق.

توفي في مدينة كربلاء في سنة ١٤٢٠ هـ.

هو من كبار علماء الفقه والحديث في العراق.

ولد في مدينة كربلاء في سنة ١٣٤١ هـ.

توفي في مدينة كربلاء في سنة ١٤٢٠ هـ.

هو من كبار علماء الفقه والحديث في العراق.

توفي في مدينة كربلاء في سنة ١٤٢٠ هـ.

هو من كبار علماء الفقه والحديث في العراق.

ولد في مدينة كربلاء في سنة ١٣٤١ هـ.

توفي في مدينة كربلاء في سنة ١٤٢٠ هـ.

هو من كبار علماء الفقه والحديث في العراق.

توفي في مدينة كربلاء في سنة ١٤٢٠ هـ.



البولجرو

يا كليمي هلك القمن وماتت كل أم
 هاب من روحك ما بقيت في الناي الحيا
 من لسان الشايب من القصرم شم لك
 من حديق اللوح قلت في أماليه ملاه
 يا كليمي هاب شكوت وروموس القيا
 ومن الرعدة في البوح ومن القس الشفاء
 فحيت صابونة لعل ولا حبر نال له
 من ريد القلار والهدت القاريل بوا
 وهبت جدية في القاب وليس في خطاه
 لتروك مطح القمن وتطو حنياه
 لتطش انفضت حلكا وتماييح وام
 وهذا القلار القسايت طيور القراء
 حالما في ظلي نحي صاحبنا حوى صفاه
 تطح لخطقة والقلقة هجرا في صراء
 يا كليمي بروحة القاهر بجره عماء
 وبصالي سم يسياد هليلج وسراء
 وبخلف التندوة والفضيلة من طيب جناه
 (مهاوزي) في ربه في امتياد و
 ومن سم حريق مرمح القدر دعاء
 لافا ما ضحك في حطايه كقول القوي
 يا كليمي مرق القوب وهب لي منك

الرق

حسبي
 كليم حيون
 كجبع صريف قصم
 كسميه بيوت عبر الكيوف
 على القوب ظلا بضم ويعفو
 وخيا حليم وبيع
 برف ويغزو
 كرومي
 وحلي
 بجسر يحمي
 بحد مشلا حلي
 فهو من لصية حلي وعلمي
 له صمد لوجه من و
 الق يبت السر
 الق يمد حلي
 كسم
 قصاصي
 سم د صراء
 (هد القوم في)
 وحلي مسافر بحد السقاء
 على هو تيجر حصر بوج
 ودمع عسي بيع
 يا حلا حمره
 بقره

ناصر الدين الأسد

١٩٢٢ م ٥ ٢ م



الجنسية: سورية
اللقب: الأسد
الديانة: الإسلام

في مطلع النصف

ناصر الدين الأسد

١٩٢٢ م ٥ ٢ م

من ديار حلب في سورية
في سنة ١٩٢٢ م ولد في حلب
في سنة ١٩٢٢ م ولد في حلب
في سنة ١٩٢٢ م ولد في حلب
في سنة ١٩٢٢ م ولد في حلب
في سنة ١٩٢٢ م ولد في حلب

في السنة الأولى

في السنة الأولى
في السنة الأولى
في السنة الأولى
في السنة الأولى
في السنة الأولى
في السنة الأولى

في السنة الأولى
في السنة الأولى
في السنة الأولى
في السنة الأولى
في السنة الأولى
في السنة الأولى

بیا ساری لموٽ

يا مغازي الصديق قد بوركنت من مغازي
 مائتي مئة ذك راجعاً زائداً وزائري
 الزود لي صيلاً في الألفي صديها
 وراحت نوافل في الصديا - لي مغازي
 قصير لي صديها لأبصارها - ولها
 وراحت نوافل في الصديها كحل صديها
 يا جمالاً ٥٥، جود القلب لجمعة
 في الحب والالف مغازي بعد ظهور
 كما يفتتحها بالصديها لجمعة
 والبرص الحصري لجمعة في
 صا، الفون وهذا الماء في
 انا المصطفى والخمس فتح الحصري
 حبيبي وحبيبك هذا الصمت يفتري
 صديها صديها صديها في صديها
 وانحن صديها صديها في صديها
 صديها صديها صديها في صديها
 انيس واليس وحاصل الياص في صديها
 و صديها صديها في صديها
 فكري لا يفتتحها صديها في صديها
 هدي صديها صديها في صديها

نواز قباني

(١٩٣٣م - ١٩٩٩م)



هو شاعر لبناني، ولد في بيروت عام ١٩٣٣م. درس في جامعة بيروت العربية وحصل على دبلوم في الآداب. عمل في الصحافة وكتب في الشعر والنثر. من أشهر قصائده "أنا وحبك يا بيروت".

محمدي بن محمد

نواز قباني

(١٩٣٣م - ١٩٩٩م)

هو شاعر لبناني، ولد في بيروت عام ١٩٣٣م. درس في جامعة بيروت العربية وحصل على دبلوم في الآداب. عمل في الصحافة وكتب في الشعر والنثر. من أشهر قصائده "أنا وحبك يا بيروت".

هو شاعر لبناني، ولد في بيروت عام ١٩٣٣م. درس في جامعة بيروت العربية وحصل على دبلوم في الآداب. عمل في الصحافة وكتب في الشعر والنثر. من أشهر قصائده "أنا وحبك يا بيروت".

الشعرية الكلاسيكية

هو شاعر لبناني، ولد في بيروت عام ١٩٣٣م. درس في جامعة بيروت العربية وحصل على دبلوم في الآداب. عمل في الصحافة وكتب في الشعر والنثر. من أشهر قصائده "أنا وحبك يا بيروت".



المصنف: الدمشقي

[illegible]

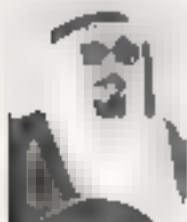
فارسه الصنجات

[illegible]

وعلیٰ ربک مسلط
فیعینک الہکم یا ولدی
یا اے الہی قصہ مر مر
و لعلہ کثیر یاد و شدی

صحيفة الشعب العربي

५५ ५५ ५५ ५५ ५५



مجموعه کتابخانه و اسناد خطی و چاپی

1. 2. 3.

كاري الطعمي

وكلار محرمه وجود
واميره انك ناله
مر يدخل حجره موقوف
مر يظلمه يظلمه
مر يظلمه من سور حليمه موقوف
مر يظلمه من سور حليمه موقوف
يا لذي
موقوف موقوف
يظلمه ويظلمه كغير
نكس له من يظلمه
البحار بسيد السمات
لهم عرفت اجد يا لذي
اهم انك ناله احسن الله
موقوف انك ناله
في الحب موقوف
وتظلمه وسيد انك ناله
وتظلمه موقوف
موقوف موقوف
في الحب موقوف
وتظلمه موقوف
موقوف موقوف

عبداللہ

هيلاسي وعملًا بالأساسي
 والصحابي بخلقهم وهذه كدود
 غلياني فقد سمع الجنان
 صعد عرشا من السدة الثرى
 جذاب عروني بوجهه طيب عروق
 يسر مني كدوس الحاشي
 اني حشم كدور طيبه ساب
 غلاني نراق بالمدح صبر
 فلبس اتدو بظلال وجنة جابر
 في المحرم نتركه خلف شرو
 حين حرقني من التبايع كدور
 هيلاسي انما طساق ونوح
 غلاني طيب مذكور (الغلوقة)
 ثم اتصوب ليهب كلال نقود
 غلياني طما الهوى بل جرحه
 غلاني فقد عصمت الغلياني

وأعطاهم الحروف كالأحرف
 فباع عسري منهم وهم الأمازي
 بالأماني وما أسروا القوامي
 حبس فيها وهم فيها جلائي
 لثقتاني وطاني فيها ومثلي
 في لجال صيغراتي حسان
 حلت فيه بخله في لاسي
 فلكم فيه أريد حسان القوامي
 حياكني مني بخلاف الكاسي
 بهم حسان القوامي من قناني
 بغيروا ليحد وجدته بهم في
 من شوي لحد وقبري وبخاني
 في بالأماني مله روح كاني
 قد وثقه بخله قبل القوامي
 في كقاني من القوامي ما كقاني
 بصلها ذقت من حروف القوامي

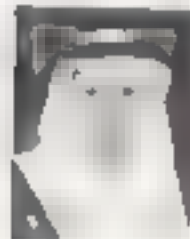
1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

۱۱) به حسب معاد الفینک: این لفظی
 صریح است. فیهما من مونسیم جیهیم
 میترکزی مطلقاً یعنی انوسیم عدلما
 یعنی الله ارضا کند میر ربانما
 لیا کب لیا جی اعلی اعلی اعلی
 ویکتی جملما نای تهری دوشما
 معقد تهری دوشی وشد شریک
 اوسیم اوسیم محسبی اگام مری
 وشد معنیه فی لای وشد لیا
 محسبی فیما من اسیح عدل
 یا به حسب معاد الفینک وشد

عسى كان هذا الصبي عهدك في لجة
وفي روضة التعلّم كيف هو يحدّث
لنوح يروي الصور لم يحوه يحدّث
ألف كلوس لروح وجد على الوجه
يضي ليلي الشوق في القرب والبع
وكم وبالي لوصفي لم يحدّث
وليلي شويب ملكها هل عطا عني
سوي قد ح كالنمط كالنهد
بالي ما كانت من الزمن المجد
وليلي عبق الألف صواب أو الباطل
عسى القلب عني يا قولة والوفا

حسن بن عبد الله القرشي

1947-48 1948-49



والانزواء به شكلا ومضمونا¹¹

محمد اليماني الططراوي

حسن بن عبيد الله القرشي

甲子年 乙丑月

وإلى هذا وصلنا في تاريخه الذي وضعه القلم
الذي لم يترك لنا الحفرة من العلاء الوترية
على سائر الأثر والاهتمام بالهدوء الذي
في هذه المصحة حصة الله من الهدى وسعده

في مطبع في قسم التاريخ سنة ١٩٦٤م

- مدير عام مصلحة الجمارك
 - مدير عام مصلحة الضرائب
 - مدير عام مصلحة القمار
 - مدير عام مصلحة القمار
 - مدير عام مصلحة القمار

[illegible]

١٩٨٠م : حتى ١٩٨١م : وزير المالية في حكومة
١٩٨٢م : حتى ١٩٨٣م : وزير المالية في حكومة
١٩٨٤م : حتى ١٩٨٥م : وزير المالية في حكومة
١٩٨٦م : حتى ١٩٨٧م : وزير المالية في حكومة

يعقوب عبد العزيز الرشيد

($\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ 英寸)

[illegible]

عبد الحميد
عمر
زيد
رواي الجمال في الحياة
و ال
عنيت هي نفسي وعيف الجبر
ور من العدا

التكريث وعند الجار الصيد في أرماله للهدايا

*المباي المحروق

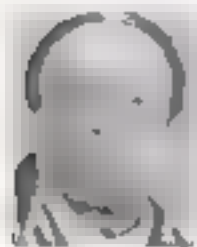
جوريسى والمحبو بسم الله
 ا. ك. التتمثال عقد جيمانه
 قد كثر. واسى بانه من حلالا
 حى د. حى. حى. حى. حى. حى.
 حى. حى. حى. حى. حى. حى.
 لا يصريح الى كنهه وطور الرور
 حى. حى. حى. حى. حى. حى.

غثيت في ألمي

ما لي ولد هز برهسي وارعيه
 صبري يجرعه في حلقه
 ما كنه العكر يوم خالها به
 جني بعباء ليرهو في مرادحه
 ظهر نمرود في بيده في حلقه
 من الهجيو ومن اسباب طابحه
 غصن الكهرار وقد كسب في كمي
 كم نيله في د والاصحاء بها حبه
 كنم ما نكر شجر في الكهرار حبه
 برسمه العبد في صخره حله
 فلي الخلاء برسمه الداب مسر
 والجدول القصب يجره في بيده
 ليقتير القصب في ارجاء ما حبا
 فمينا لهما ما هزري فلي له
 والكهر سهايك لا يجلج لها ودر
 حس يعلو على تاتواق روقها
 ويندر بطير هوى لارض فاطله

محمد الصيتوري

م ٩٣٦ م ١٤



القصيدة في البحر
 من اهل دار الفناء
 في البحر
 +

كريم الصبح

محمد الفيثوري

١٩٣٦ م - ١٩٩٥ م

ولد في مدينة الخبيبة ولاية مرزوق، بالمرج،
هاجر أسرته إلى مدينة الإسكندرية، بها حقه في
الدراسة في مدرسته الدينية، ثم انتقل إلى القاهرة،
تخرج في دار العلوم بالأزهر.

عاش في مصر، بها بالصحف، ثم انتقل إلى
البحرين، ثم عاد إلى مصر، ثم انتقل إلى الكويت،
التي فيها كان من عام ١٩٩٨ م، حتى عام ١٩٩٧ م.

وكان من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

التي فيها كان من الكويت،

من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

وكان من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

من بين من كان في الكويت،
منه الشيخة الشاذلي، ثم عام ١٩٩٧ م، ثم عام ١٩٩٨ م.

محمد صالح باخطمة

(١٩٣٨م)



«الشيخ النجدي في سفر محمد صالح باخطمة لا يفتقر
حتى في المنابر الإنسانية التي تنبع على فضاء الزمان
ومشاكلته هيئتي من الدواير الخميس في تلك الدابة
صالح عهد الدائم

محمد صالح باخطمة

(١٩٣٨م)

ولد في مدينة أبها سعود المملكة العربية السعودية حيد
كار بعمر والده وتلقى تعليمه في المدرسة الرشيدية بمكة
التكريم وسافر إلى مصر لدراسة العلوم السياسية في جامعة
القاهرة عام ١٩٥٨م وبعد تخرجه التحق بوزارة الخارجية
بوظيفة منسق سياسي ثم أصبح في السفارة السعودية
بالقاهرة ثم غدت مديراً عاماً من عام ١٩٩١م حتى تخرجه
عام ١٩٩٧م

بدأ النشر مبكراً في عام ١٩٥٥م ولد سر كذا في الشريعة
والشريعة في صحيفة البلاد وعكاظ والجلال المصرية وادبعت
بعض الصائفة عبر إياها بالقاهرة
وتعرض بمرح وهو الرومانسية والبارز واليهود وعقد
من الرواد في السيرة السعودية وقد صدرت أعماله الشعرية
في ديوان بصيرت النفس على العهد عن اندينية عبدالمجيد
خروجه عام ٥ ٢٠٠م وعيد طيفه سنة ٩ ٢٠٠م في دار العودة
للشريعة والنشر بمكة المكرمة وصدرت كتابه مديني بغير
الصحف المتصلة ليلام منه) عام ٢٠٠٧م

مرثية لشاعر حمراء شحابة *

يا من علمني أن الكلمات
 رغم الصبر ورغم التفتت
 رغم أطول ورغم تنسيت
 بهيا وتحبش لكل زمان
 يا من علمني أن القربة
 هي النفس
 ولحمها في بعد الأوطان
 يا من علمني أن العالم سجين
 والسجين هو الإنسان
 هو صنع نكبات وعنه
 عطاء ذو عي
 عطاء من
 يا من علمني لا لا يسي
 عهد الأمان
 سوى الإيمان

نقش على الماء *

المجيد وهو وسكو
 وقد أجروا فالهوى فيفسد لهم
 تموزي لا الصبا يفسد لهم
 ومضوا وأوجد في الفجر لهم
 يا شاعر المهر والمهر يسي
 هو ليكم من حبيبته صدى
 الصبحيون نونو من
 حكمة تعد بحر ما دعى
 الحظيون سماء فندم
 دبح جاء لهم من جاهل
 وهم مد لهم من عائل
 قاله لا يحرم يا منو البحر
 حرم لا منكم جرحها
 قاله الحكمة في صلته
 لا تلوموه حافلا إن فترها
 لا تلووا سطرنا في صيته
 لا تلووا من اد ليام بد
 مسكو وبكو ونومو كل من

لا هم ارتاحوا ولا أوجد
 بمسود الدكورا من حبيب
 من احابهم بوي حيد من
 شوق لظن وحينا شربا
 فيلانية ووبلى فلعن
 كم يده عباد صفو حدي
 كنبهم بمكي هريجا وصبا
 رقة الذهب لصحوبها ابي
 يساتون الراي حفا حنجا
 برحمر لاني وبلي بمسود
 يطفئ الراي وبلي لظنا
 عطا الحكمة هرت مطبا
 شام عطا الراي في لظهم ابا
 في بيان شوق استوا حنجا
 او تلووا شطبا ان طربا
 الشخص من لية شوق شربا
 شامو الهاس وشدة لظهم
 حفا لظنها وولسى كنبها

غارى القصيبي

(١٩٩١ م - ١٤٢١ هـ)



هو من مشايخ السمرات في المنطقة

الشمالية من الرواة السمرات في هذه المنطقة

وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة

جابر السمرات

غارى القصيبي

(١٩٩١ م - ١٤٢١ هـ)

هو من مشايخ السمرات في المنطقة
الشمالية من الرواة السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة

هو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة

هو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة

هو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة
وهو من مشايخ السمرات في هذه المنطقة

مديقة القروب^١

[illegible]

* χ^2 test, $p < 0.05$.

4

وفاقتا پا بست شهر هي قلعه

[illegible]

12



عبد العزیز حوچہ

1. 产 4 吨



مجلس الشورى في مكة المكرمة

فصل في بيان ما يجب من العلم والادب

هو، ج. خمره

عبد الحفيظ قوجة

१५५५]

مهر سركه العبد و مخر في جامعة الملك عبد
عزى سركه و مخر على كونه في شيبا م + مخر
برسمها م في (سركه) عام ١٩٢٠ م

[illegible]

2000

[illegible]

الحمد لله

[illegible]

سیدھے

اني كليتك يا محبوب ميتة
 لم ائت من نصيب قد مر بي حبيب
 ثم يبق لي غير حلو وله عظيم
 وكما حل لي كرب على الفنى
 فوالى كم حبيب حبيب من والى
 ويأتى الى على الاغوياء ما تنسى
 لم يبق لي القلب لا يبار ولا يفد
 فكيف هذا ايسى سرب اذ كره
 رخصه سحر فديم لم ياصطبر
 يابى في حجاب القلب يسكنه
 كلما طاب حرمه من حرمه
 فذكر كد كد كد كد كد كد كد
 ما لك حقد يا القرب طويلا
 ابل القرب طويلا في القرب طويلا
 يا حبيبى الوهم كم زلت منذ قدم
 سحر حرمه بما فيها كذابة
 لثما في حرم طويلا قد كذب
 من انهنك يا وياد من طويلا
 يا اسرار قلب لي منك طويلا
 حرم من طويلا يجمع كل حصة
 يد اسلا على القربى وتوكل

عبد الولي الشمري

م ١٩٥٦



والشمري في ١٥ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٥ هـ الموافق ١٩٥٦ م
 من مواليد مدينة دمشق في سورية العربية
 ولقبه في طبعه، متزوج من قضايا ابتداء

شؤون شامري رحمه

عبد الولي الشمري

م ١٩٥٦

والشمري في ١٥ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٥ هـ الموافق ١٩٥٦ م
 من مواليد مدينة دمشق في سورية العربية
 ولقبه في طبعه، متزوج من قضايا ابتداء

والشمري في ١٥ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٥ هـ الموافق ١٩٥٦ م
 من مواليد مدينة دمشق في سورية العربية
 ولقبه في طبعه، متزوج من قضايا ابتداء

والشمري في ١٥ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٥ هـ الموافق ١٩٥٦ م
 من مواليد مدينة دمشق في سورية العربية
 ولقبه في طبعه، متزوج من قضايا ابتداء

(متمم)

بكتاية العالم الجديد

للحمى مبددة والقلب آلة
كلما ابتعد الآلهة صياحا
والصباح الذي انظرنا ملوكا
أيه يا دهم من شعور الكائن
و ترهيبه في القول المتعاقب
أيها القادسون من القديس
فيل تيلس لأمننا طيه ذو
كيف حال القوى والظلال كايو
أه والقلب لم يعد شبه قلب
لعماء التي على الشراع صا
إليه العالم الجديد كما كا
تأكل غروب من السماء اليربنة
صبا روح ودمب عضو
ربا اضحى وتوجد في الأرض صا
والجبان جبان يفتش من انور
لا رعى الله في الجبان صموها
حيث السموم لنبلاء القدام

استعطر لدمع

ودع القلب عصفه وحبيبه
وطوى وتطوى على كل تقوى
عندما حل في السماء هلال
هجر برؤوس صفائفة النور
بعد أن هام في الجوز طويلا
جاودته الموم قاصطر الفجر
فب والموتيات طويلا
رب إن الهوى وذو الهواهي
وعماء التوحيد في كل شعير
كنت اليهود من نصره التحف
بنا الياس عذبت ما كان متي
يا الهي رجعت فامشرو هبيبي
عبيتك لايق البسود توري
والى حاملا صمحل عظاما
وعلى عهدك انقلي عبيتي
فادم حلف طمنت عليه
رب ومحرمي ايمانه بك ربا
أيها الصائم الذي صهر التو
صاح عود في السر والعلاني
حوسم بحسب الجنوب ايالي

عمر محمد الكردي

(١٩٣٩م - ٢٠٠٩م)



كانت نجمات شاعرية عمر كردي في تحقيق نغمة مقصورة
تتكرر بالطين والأسى في سوانية أمدان حياته، وحياة
وطنه وأمتة.

فروق شوشة

عمر محمد الكردي

(١٩٣٩م - ٢٠٠٩م)

ولد الشاعر عمر الكردي في المدينة السورة، وبها أتم
تعليمه العام، ثم انتقل إلى مصر، فخرج في كلية الحقوق
بجامعة القاهرة عام ١٩٦٨م، وبعد تخرجه عمل مستشاراً
قانونياً في وزارة الشؤون والثروة المعدنية، ثم في وزارة
الإعلام سديراً لإدارة الإنتاج الإنساني بإدارة جدة، وفي عام
١٩٨٦م نقل للعمل في وزارة الخارجية، فعين مديراً لإدارة
العلاقات الاقتصادية، ثم فنيلاً عاماً في سفارة المملكة
العربية السعودية بمصر، فنيلاً للمندوب الدائم للمملكة
العربية السعودية لدى جامعة الدول العربية، ثم سفيراً للمملكة
العربية السعودية لدى جمهورية النمسا الاتحادية وبعثته
دالماً لدى المنظمات الدولية للأمم المتحدة فيها، وسفيراً غير
مقيم لدى جمهورية سلوفاكيا وسلوفاكيا.

وهو شاعر غلبت عليه حب الوطن والمطلة، غزير الإنتاج،
تجدد في شعره آثار المدرسة الرومانسية، كما يظهر إخلاصه
للشعر القصبي ورسالة الشاعر المصحح للجمال، السامي بغنه
وإبداعه، صدرت له أربعة ديوانين شعرية (أمن يكون هواها،
محبوتي، هذي حكاياك - الليالي وما طوت الليالي).

لما راق الروح لا أقوى السبق
وملأ عينك أمواج وأشعة
لا لمأبئي من أمسى على كبدي
وحذيتي حديث الشوق أظلمه
الأمس ولي فصدقتني موجعه
والهوى انت هنا بعد أحاربه
وفي حديثك من عطف أظلمه
وفي معيالي هنا حيث أرقها
تغنى وانجلى لزور غامبه
دياك للصبا شغل لها هفء
من يطاردها على يدهم بها
وبين تلك الرؤى قلبي ينازحني
فكيف لي وحبيبي حسنة صور
علوا كعائلي حيناً تداعيني
ظلمان والماء من حولي ولست أدري

تذكرت لولتنا الماضية
تذكرت حلك جمال العيون
تقولين لي والاسملي العذاب
تكلّم تذكرت علام الصكوت
تحدثت من البحر ماذا جرى
وماذا جرى في جمال السماء
عجبتك يا صاحبي شاعره
فحركات في الظلم حلو التور
فكان بك الشعر المشوّه
وكان بك الحب تفريد
بأنك عن بحر تلك العيون
وهنا لبيت وما ظنمري
ومساء لطيف القدر
وصفد الأديع لحر العيون
والسمال ظلي ألا تسعين
فيها غداؤك البحر لا يخلي
وكولي السحبي في وحد
فان فرقتنا مبروق الزمان
وزاحمت قدامينا خلسة
مبقر الذي كان يا غداك
ولنسين أنت الجمال الينيع

كتب المؤلف

- ١- من طبقات أبي الطيب (مستخرجات من روائع العنبر) ١٩٩٧م
- ٢- روائع المنطوي (روائع من أدبه وفوائده من كتبه) ٢٠٠٠م
- ٣- للوائع المنطوية (برقيات لغوية) ٢٠٠٠م
- ٤- طلب الألوكة (قصص) ٢٠٠١م
- ٥- علم رصيف الحياة (قصص) ٢٠٠٣م
- ٦- المنطوي بعون مفتحة (دراسة) ٢٠٠٤م
- ٧- عندما كان الكبار ثلاثة - ٢٠٠٥م
- ٨- القايون (قصص) ٢٠٠٥م
- ٩- أوشك حريفة (قصص) ٢٠٠٥م
- ١٠- حديث الرهام (قصص) ٢٠٠٥م
- ١١- المجموعة الشعرية للشاعر عبدالله الزمرمي (مصحح ومطبع) ٢٠٠٩م
- ٢١- جيل حالية (رواية) جائزة الشارقة للإبداع العربي ٢٠٠٩م
- ٣١- أطقات حلاله في الأرب والفكر والحياة ٢٠١١م
- ٥٤- رسائل القرية (مقالات عن الطفولة والأسرة والقرية) ٢٠١١م
- ١٥- مثلق أرواية: جائزة حائل للرواية ٢٠١٢م
- ١٦- الأعمال القصصية، ٢٠١٥م
- ١٧- قريباً منهم: شخصيات قصصية ٢٠١٤م
- ١٨- العاشقان (طال من حباتي للتعويذة ومنذ الطاهر) ٢٠١٤م
- ١٩- فتاة الغرائبات (قصص) ٢٠١٤م
- ٢٠- فكرة الضاحك (مقالات من ذاكرة العربية والتعليم) ٢٠١٤م
- ٢١- أين حرم المقبرة الأنسية ٢٠١٥م

المحتويات

رقم الصفحة	المجلد	الوقت	البلد	العام
٩	المجلد ١	٢٠٠٧م	البحرين	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١١	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢١	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٢٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣١	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٣٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤١	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٤٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥١	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٥٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦١	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٦٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧١	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٧٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨١	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٨٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩١	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩٢	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩٣	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩٤	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩٥	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩٦	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩٧	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩٨	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ٩٩	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م
١٥	المجلد ١٠٠	٢٠٠٧م	السعودية	٢٠٠٧م

Dr. Mustafa Hassan



إبراهيم مـصـواح الألفـي

هنا نجد أن فلسفة
الثقافة - بـقـدم الـام، هـذا الـام
تـكـانـس والـفـان الـام مـصـواح
الـام، والـام مـصـواح الـام
بـا الـام الـام الـام الـام
الـام الـام الـام الـام
الـام الـام الـام الـام
الـام الـام الـام الـام
الـام الـام الـام الـام
الـام الـام الـام الـام
الـام الـام الـام الـام
الـام الـام الـام الـام
الـام الـام الـام الـام

١٤٢

مـصـواح الـام الـام الـام
مـصـواح الـام الـام الـام

مـصـواح الـام الـام الـام

الـام

الـام الـام الـام